

tempof@rme

Charte graphique

Ensemble des règles d'utilisation du logotype et de l'identité visuelle.

Les Lunettes Bleues

Agence de stratégie,
design et communication

Contact

hello@leslunettesbleues.com
www.leslunettesbleues.com



Logotypes et fondamentaux	03
Logotype → Signe graphique	04
Utilisation et interdits	11
Espace protégé et taille minimale	17
Logotype → Typographie	18
Utilisation et interdits	22
Espace protégé et taille minimale	25
Règles d'utilisation du signe et de la typographie	26

Univers Identitaire	30
Typographie	31
Univers colorimétrique	32
Règles de mise en page	37
Interventions à la main	42
Règles d'utilisation des interventions à la main	45

Déclinaisons supports	47
Campagne	48
Dépliant	51
Flyer	52
Réseaux sociaux	53
Écran salle d'attente	55
Rollup	56
Enseigne	57

@ Partie 1

**Logotype, déclinaisons
chromatiques, règles
d'utilisations, préconisations
et interdits.**

@ Partie 1

01 Logotype → **Signe graphique** 2021



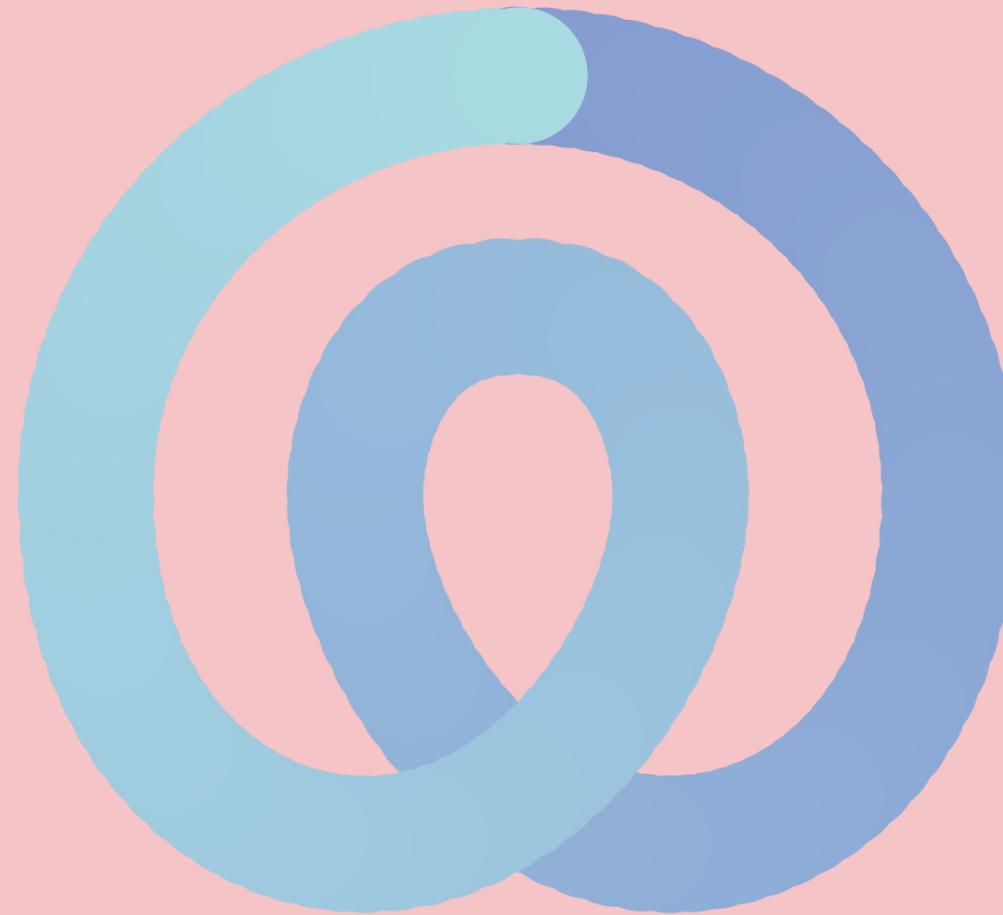
Signe graphique

signification

Le logo est évocateur. En lien avec le territoire de marque, il exprime la notion de tempo, comme une boucle de vitalité continue. L'impression pourra être renforcée par l'animation de la couleur

On peut y voir un personnage les bras joints comme si il enlaçait quelqu'un. (impression renforcée lorsque le logo est intégré à la photo autour d'une personne / exemple p.57).

La boucle est comme un battement de coeur, une ligne de vie infinie, ou encore une veine.





Déclinaisons colorées

Le logotype est décliné en trois duos colorés. Ces couleurs sont complémentaires, et sont conçues pour vivre sur une grande variété de fonds photographiques ou colorés.



Déclinaisons colorées

Le logotype est décliné en trois duos colorés. Ces couleurs sont complémentaires, et sont conçues pour vivre sur une grande variété de fonds photographique ou colorés.



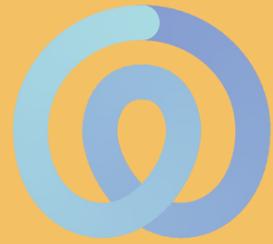
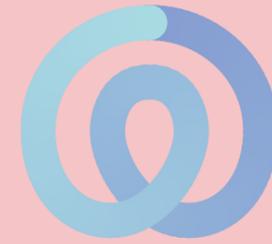
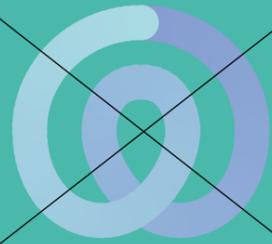
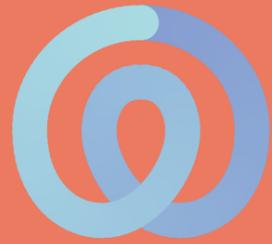
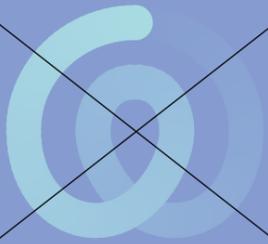
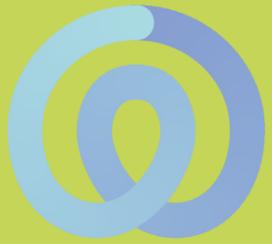
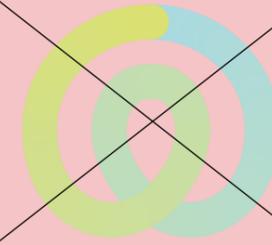
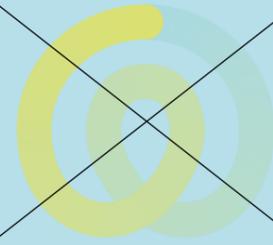
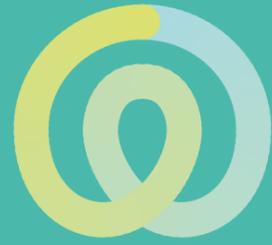
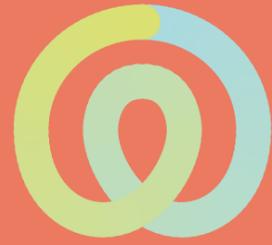
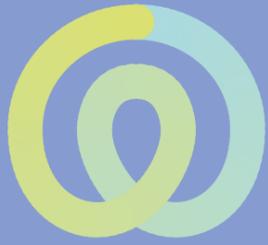
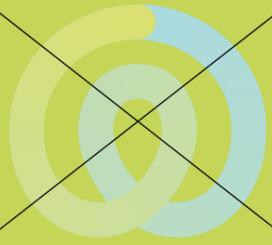
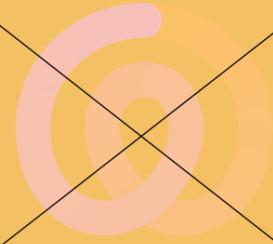
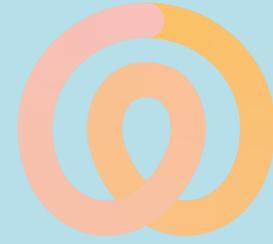
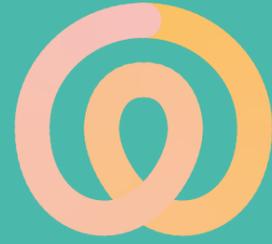
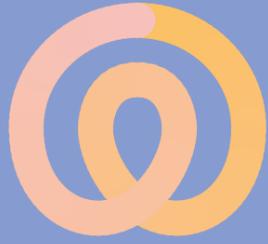
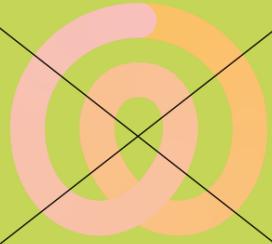
Déclinaisons colorées

Le logotype est décliné en trois duos colorés. Ces couleurs sont complémentaires, et sont conçues pour vivre sur une grande variété de fonds photographique ou colorés.

tempof@rme

Identite Visuelle

Charte Graphique

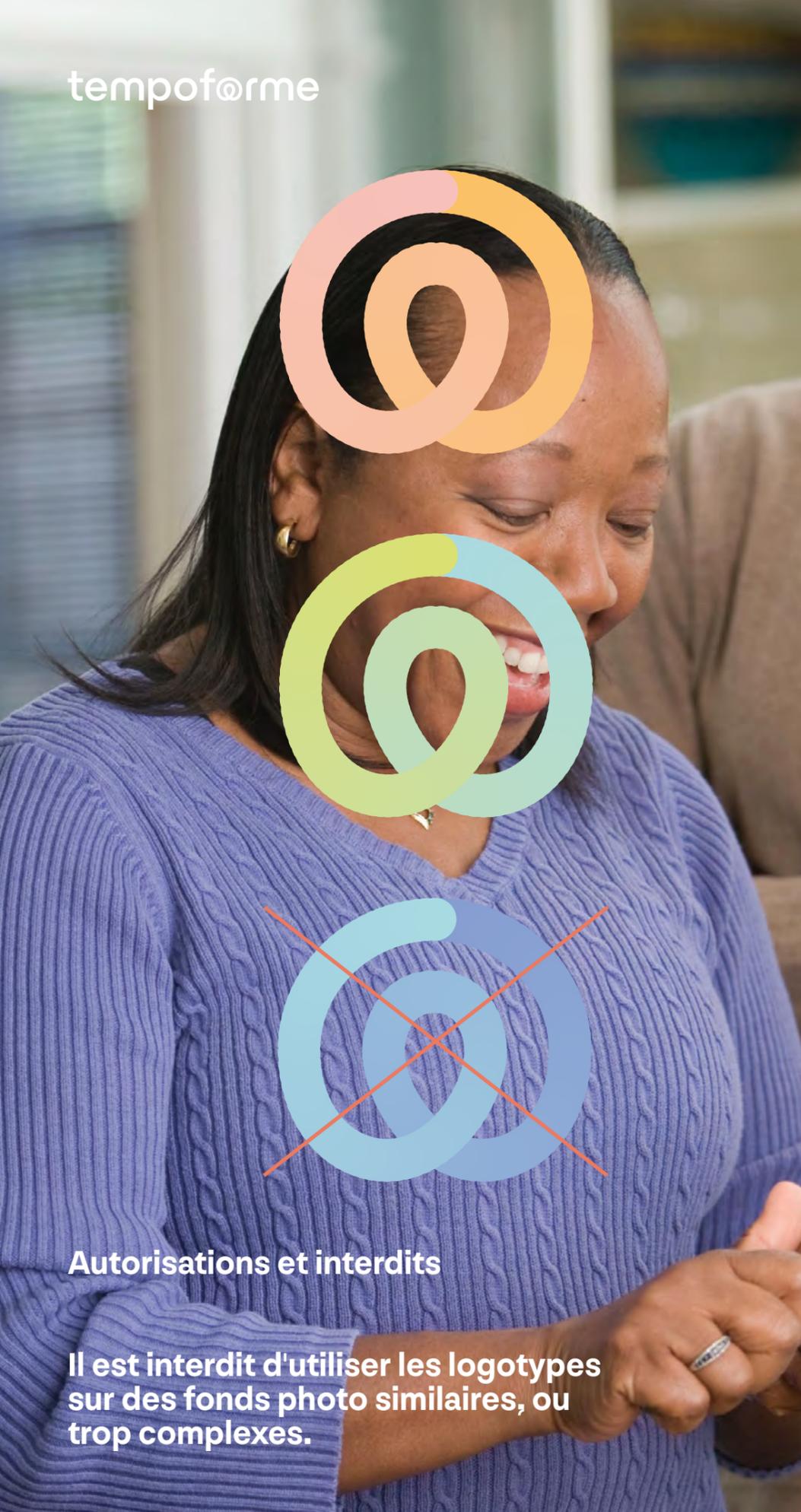


Autorisations et interdits

Il est interdit d'utiliser les logotypes sur des fonds de couleur similaire. Selon la tonalité du message, plusieurs logotype peuvent fonctionner sur chaque fond.

2021

Les Lunettes Bleues



Autorisations et interdits

Il est interdit d'utiliser les logotypes sur des fonds photo similaires, ou trop complexes.



Déclinaison en aplat

Ils peuvent être utiles pour éviter les redondances, pour obtenir un logo plus léger ou discret, ou encore pour utiliser le logo dans une gamme de couleurs plus élargie.

tempof@rme

Identite Visuelle

Charte Graphique

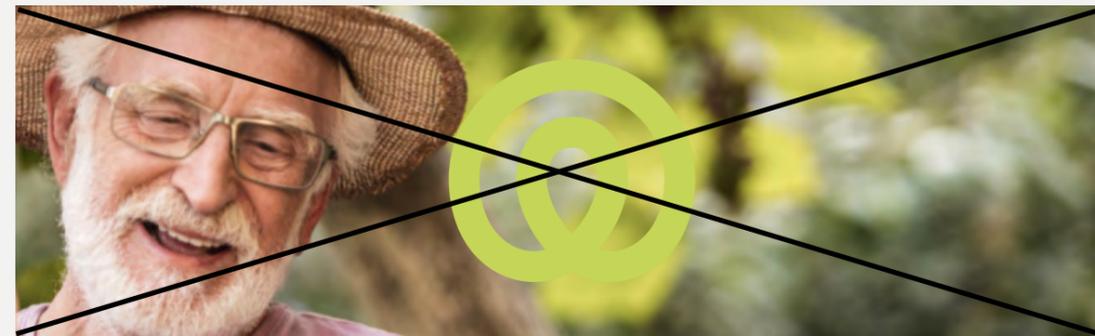
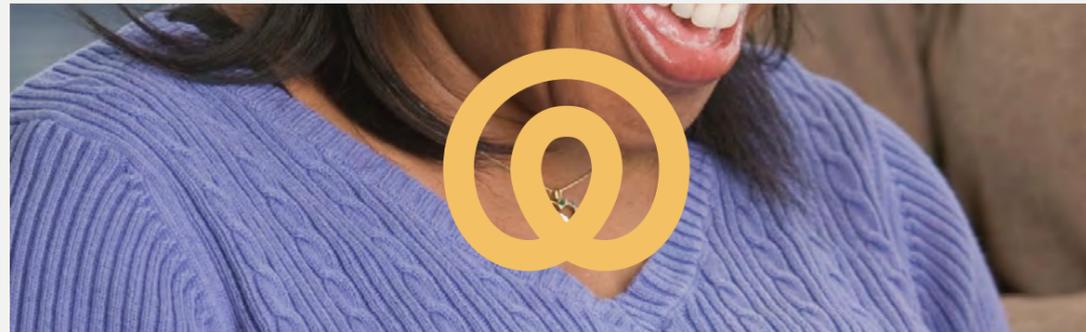


Autorisations et interdits

Il est interdit d'utiliser les logotypes sur des fonds de couleur similaire ou trop contrasté. Selon la tonalité du message, plusieurs logotype peuvent fonctionner sur chaque fond.

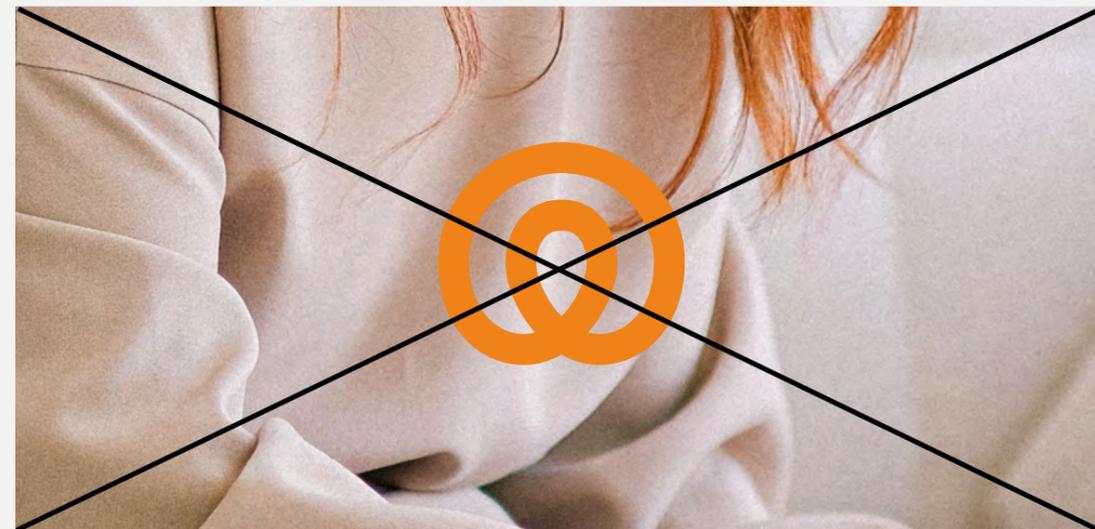
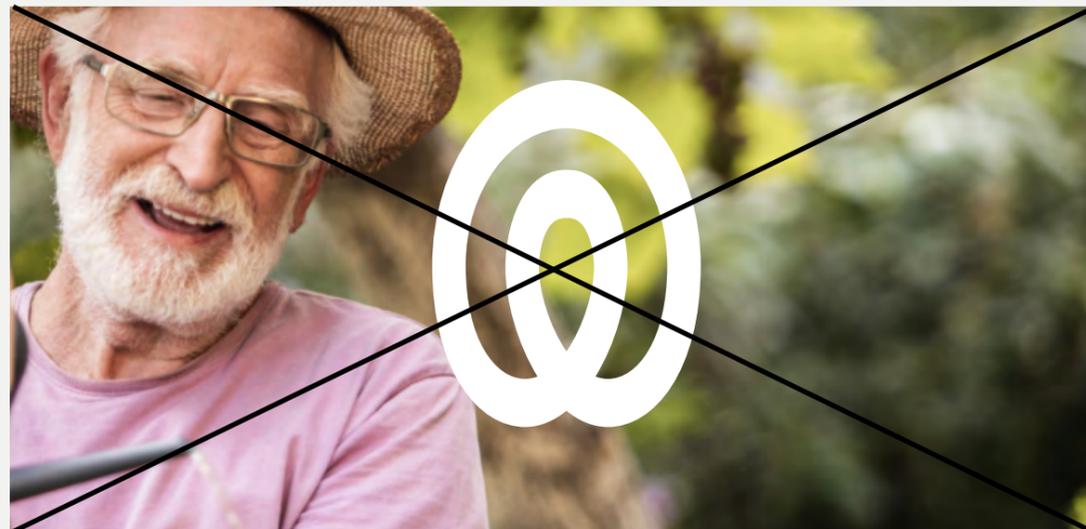
2021

Les Lunettes Bleues



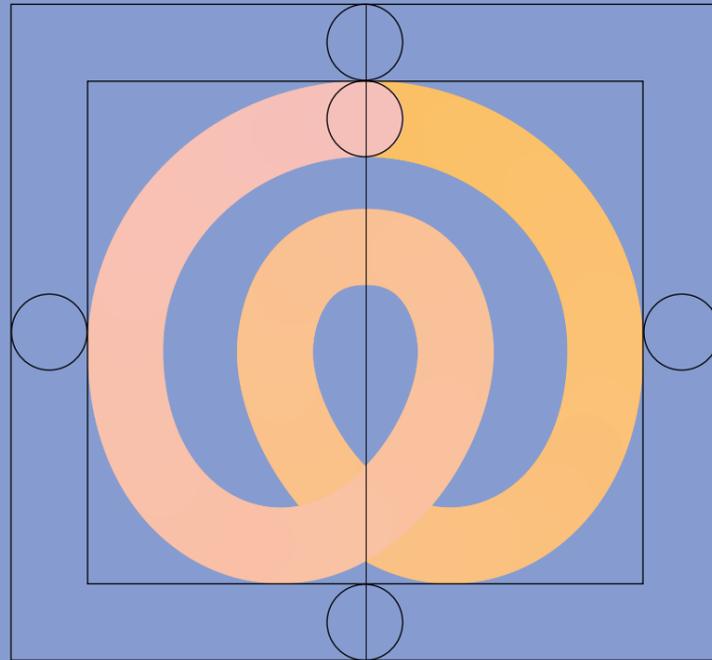
Autorisations et interdicts

Il est interdit d'utiliser les logotypes sur des fonds photo similaires, ou trop complexes. Privilégier les logos qui contrastent avec le fond, et les fonds plutôt uniformes. Globalement, les logotypes noirs et blancs sont les plus lisibles.



Autorisations et interdicts

Il est interdit de déformer le logotype, ou de l'utiliser dans une autre couleur que celle préconisée dans la charte graphique.



Espace protégé

Aucun texte, image, logotype ou autre élément graphique ne doit empiéter sur cet espace. L'espace correspond à la largeur du contour du logo.



Taille minimum

Quel que soit le procédé de reproduction utilisé, la taille du logotype officiel ne doit jamais, dans l'absolu, être en dessous de 20 mm de largeur (hors espace protégé).

@ Partie 1

02 Logotype → Typographie

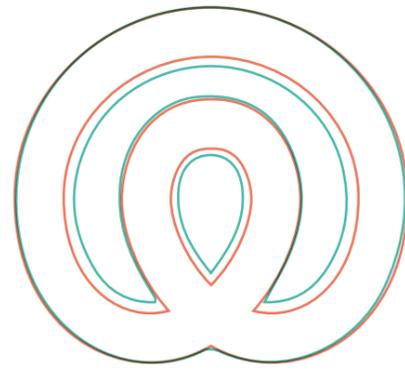
tempof@rme

tempof@rme

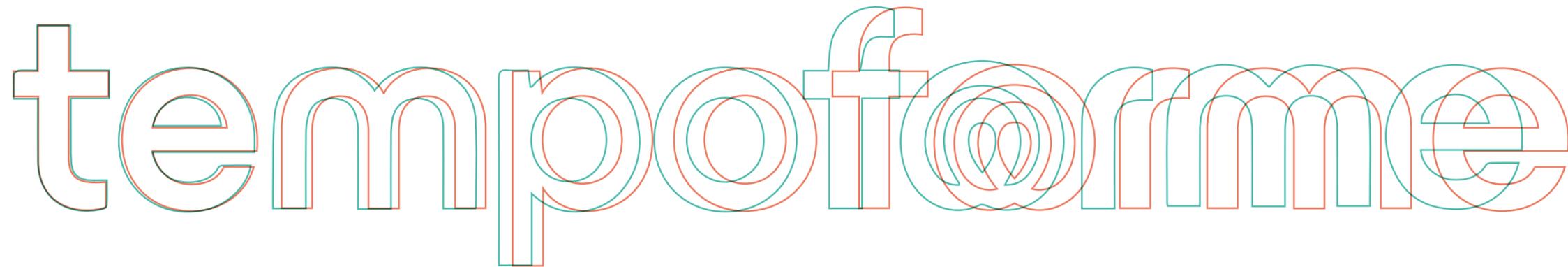
tempof@rme

Le logotype blanc est légèrement modifié afin d'être bien lisible et d'être au plus plus près (optiquement) du logotype noir: les lettres sont espacées et la forme graphique est affinée.

Version
Noire



Version
blanche



tempof@rme
tempof@rme

tempof@rme
tempof@rme
tempof@rme
tempof@rme
tempof@rme
tempof@rme
tempof@rme

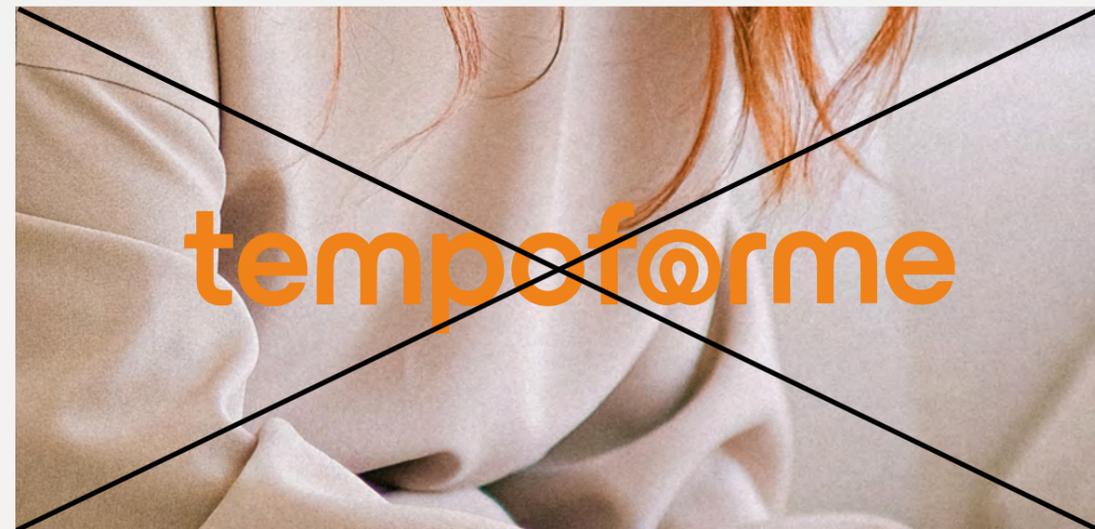
Déclinaisons colorées

Elles sont conçues pour éviter les redondances,
pour avoir toujours une couleur appropriée à chaque
message de communication et à différents fonds
colorés ou photographiques.



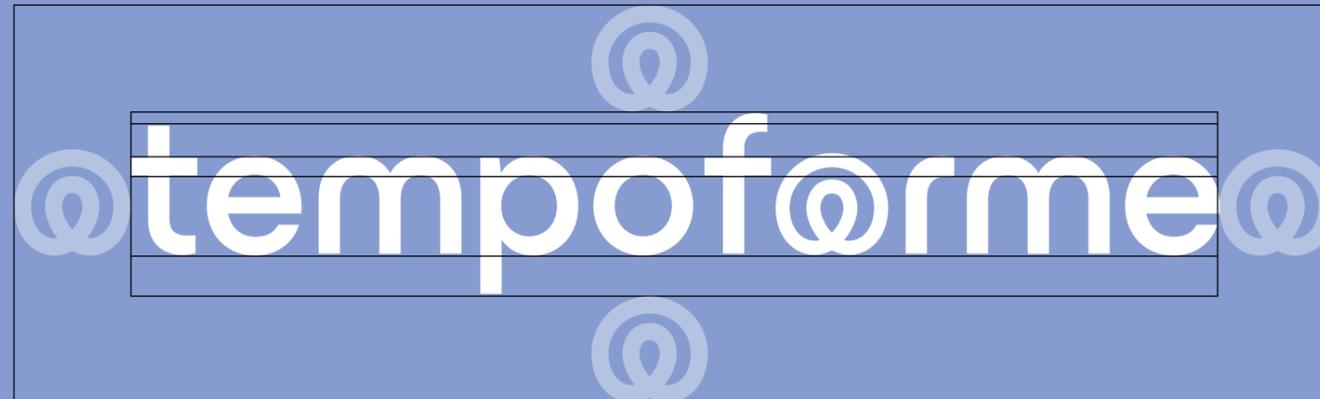
Autorisations et interdits

Il est interdit d'utiliser les logotypes sur des fonds photo similaires, ou trop complexes. Privilégier les logos qui contrastent avec le fond, et les fonds plutôt uniformes. Globalement, les logotypes noirs et blancs sont les plus lisibles.



Autorisations et interdits

Il est interdit de déformer le logotype, ou de l'utiliser dans une autre couleur que celle préconisée dans la charte graphique. Il est interdit de mettre la typographie en dégradé coloré. Il est interdit de mettre le signe graphique dans une autre couleur que la typographie



Espace protégé

Aucun texte, image, logotype ou autre élément graphique ne doit empiéter sur cet espace. L'espace correspond à la largeur du contour du logo.

Taille minimum

Quel que soit le procédé de reproduction utilisé, la taille du logotype officiel ne doit jamais, dans l'absolu, être en dessous de 20 mm de largeur (hors espace protégé).

@ Partie 1

03 Règles d'utilisation du signe et de la typographie

Coriam volupticaest, sim
fugit es ulpa conemolo
etusam hitias simaximpor
molenda nulparu
pturissus nonseque
videnihit.



tempof@rme



Coriam volupticaest, sim
fugit es ulpa conemolo
etusam hitias.

tempof@rme



tempof@rme

Le signe graphique et la typographie vivent majoritairement de manière libre (les deux ne se retrouvent pas nécessairement dans la même configuration).

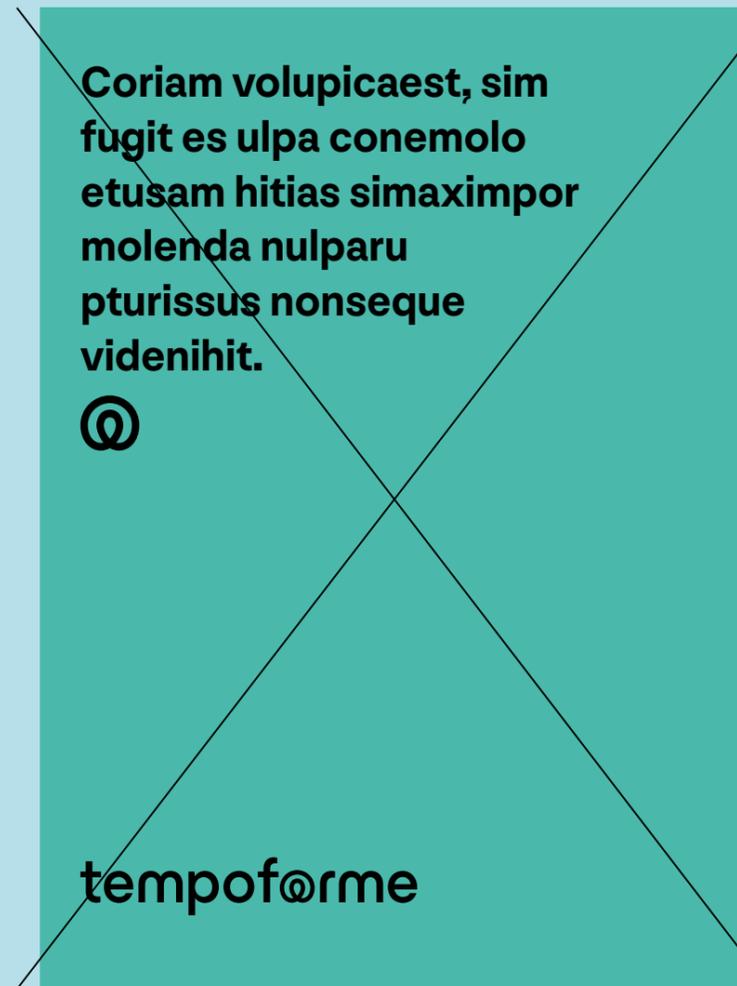
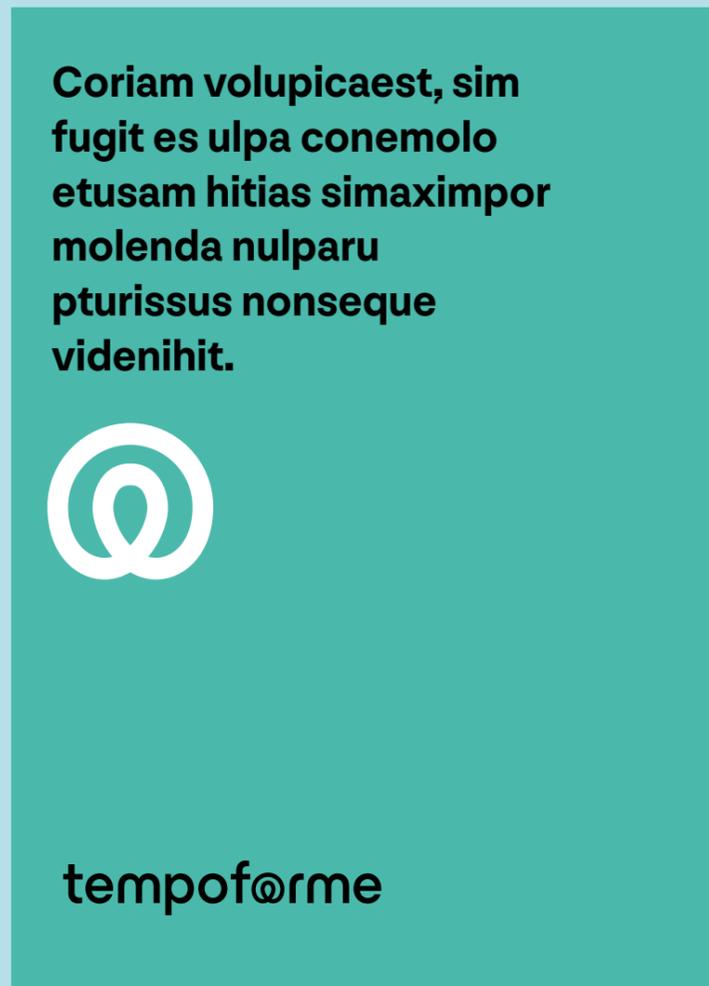
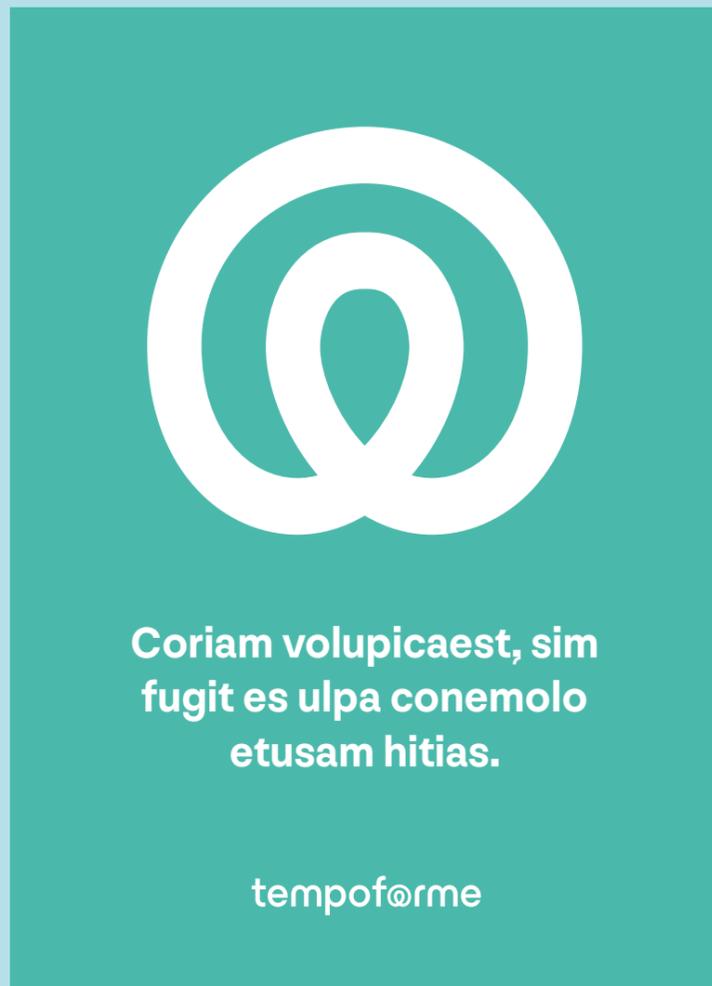
Néanmoins, il est possible de les utiliser de manière plus classique (visuel 3), lorsque qu'aucun autre texte ne se trouve dans la composition.



Si le signe graphique et la typographie sont utilisés ensemble et en couleur, les deux doivent avoir la même couleur (ou rappel de couleur si le signe est en dégradé)



En comptant les deux couleurs du dégradé, interdit d'utiliser plus de 3 couleurs (noir et blanc non compris).



Lorsque le signe graphique et la typographie sont proches, il est convenu d'utiliser le signe graphique en grand (plus grand que celui de la typographie), pour éviter la redondance.

Il est interdit d'utiliser le signe graphique dans une taille trop proche de celle de la typographie.

@ Partie 2

**Identité visuelle,
typographie, couleurs,
règles de mise en page**

**Aci tem dus dolorre
vit, cori destion nos id
escitaessit aut everum
il et plaudae plbu.
erum et lautet dolupta
pore eosandunt.**

Ris modiatis cum eaquassit litionsendit velibus quatiunti culpa di od molorehent ma sum erectis simus, non nectinti imi, ommolore destorest minvelis moluptat et unt haribeatem ni conseni mpore, ipsa il in conemol uptati cusae aut es eosam de et od quatur moditatist et volorem fugiatur, sa vel ipsa imolore rspitatusdam dolorerum estota cum hitium rendicit aute perrorum culliquaerro idebita quundel iquatem as necae la que net pa que venduntiatum corio. Beribus excepuditae et ex escius consend itatqui aut mo vel in re eos volenis es non nit lab idis non preperae etur? Uptatur? Ximpor rernam net que vollupta exerum niscit, voloreriae vendelendis eicte dollam inis velenisque que pratas a dolutes sitas expla quam faccum debit, solenda doluptio de ipsum rero magni con rat vel ent rae omnihiciis natumqui rescil maio cullant, cum nis andam, et vento et everectem si dolut et arum volorectas mo omnis et que ant ape cone essimillorio magna dessint otassus aliquas exceperrorro

demporiat voluptatur re naturia dolorro et maio es aut hil mosam volorep elendem eium fugiaectatem a derum quam que re quis magnis rest que vel illame nos molorio ruptataqui cum volorati ducia verepudis quam fuga. Dam quis quosam rehent qui reir apid quost int officil itasimaiore nonet adipsum autaero vid modi odi inveliquat as doloris cus seribeate

**Typographie:
Nouvelle Grotesk
Fonderie Suisse Nouvelle Noire**

Choix d'une typographie impactante, très lisible et statutaire, laissant toute la place au message de communication.

La volonté de la fonderie avec cette création est d'apporter leur contribution au monde emblématique des typographies grotesques, sans pour autant créer une énième typographie neutre. Pleine de personnalité, intemporelle, universelle, elle a pourtant des petits détails identitaires lui permettant d'être reconnaissable.

Gamme Colorée

La gamme colorée est très variée, afin de répondre à l'ampleur du projet. Cela évite les redondances et permet de choisir toujours une couleur adaptée à chaque message.

Identité Visuelle

La gamme colorée est composée de quatre teintes lumineuses pastel, rassurantes et douces, et de 3 couleurs plus saturées, dynamiques et soutenues.

Selon l'intention et le ton de chaque support, l'identité peut être très apaisante comme plus énergique, ou un combo des deux.

Charte Graphique

Le noir et le blanc s'utilisent uniquement pour les typographies et logotypes. (pas en fond).

tempof@rme

Identite Visuelle

Charte Graphique

**C 31
M 0
J 77
N 0**

**C 4
M 28
J 68
N 0**

**C 2
M 31
J 16
N 0**

**C 33
M 0
J 9
N 0**

**R 196
V 213
B 88**

**R 244
V 192
B 100**

**R 245
V 196
B 197**

**R 182
V 223
B 234**

#C4D558

#F4C064

#F5C4C5

#B6DFEA

**PANTONE
380C
380U**

**PANTONE
135C
135U**

**PANTONE
196C
196U**

**PANTONE
277C
277U**

**C 67
M 0
J 40
N 0**

**C 53
M 35
J 0
N 0**

**C 2
M 63
J 60
N 0**

**C 100
M 100
J 100
N 100**

**C 0
M 0
J 0
N 0**

**R 74
V 185
B 171**

**R 134
V 156
B 208**

**R 235
V 122
B 96**

**R 0
V 0
B 0**

**R 255
V 255
B 255**

#4AB9AB

#4AB9AB

#EB7A60

#000000

#FFFFFF

**PANTONE
319U
325C**

**PANTONE
2716C
2716U**

**PANTONE
164C
164U**

**PANTONE
BLACK C
BLACK U**

**PANTONE
11-4800 TPX**

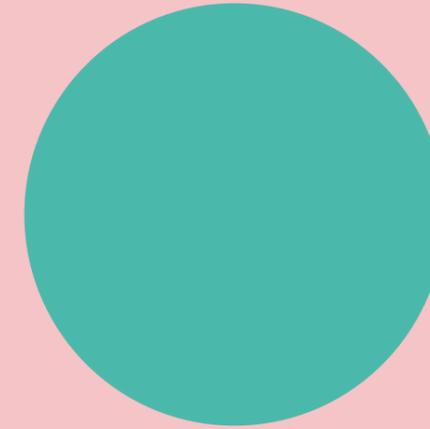
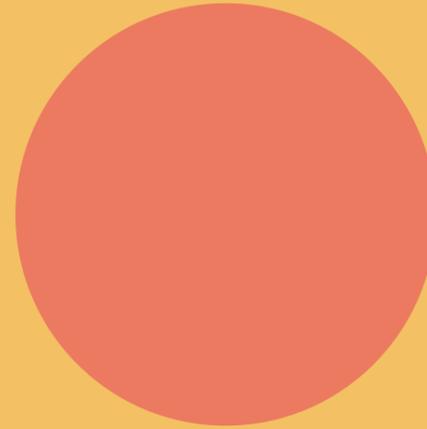
2021

tempof@rme

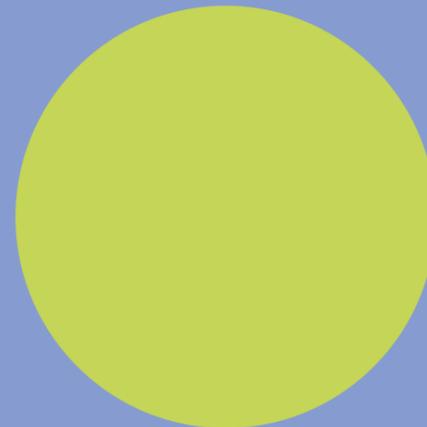
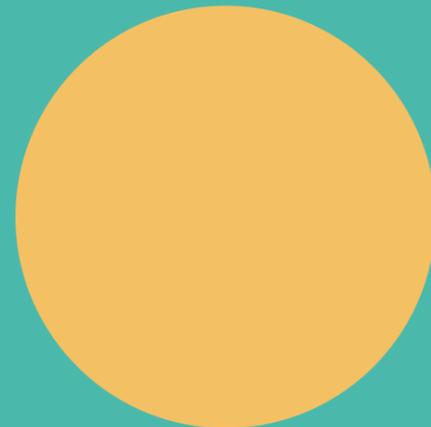
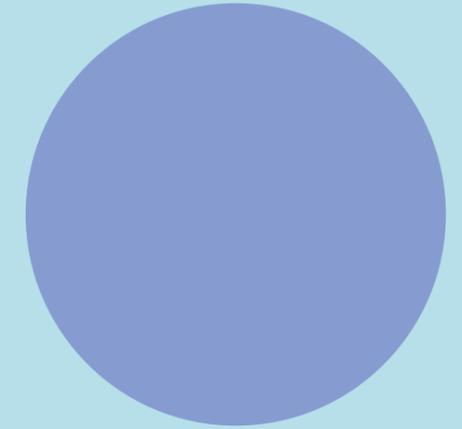
Gamme Colorée

La plupart des couleurs fonctionnent en duo. Les duos servent à mettre certains groupes de mots en avant, ou pour les intervention à la main (soulignements, encadrements...), ou encore pour différencier le logotype du reste du texte.

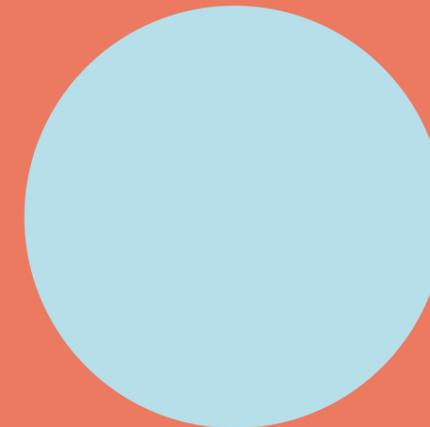
Identite Visuelle



Charte Graphique



2021



TYPO

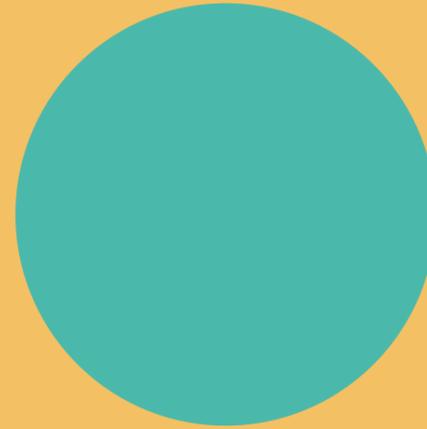
TYPO

tempof@rme

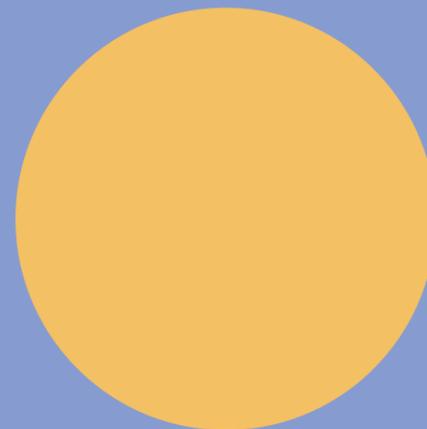
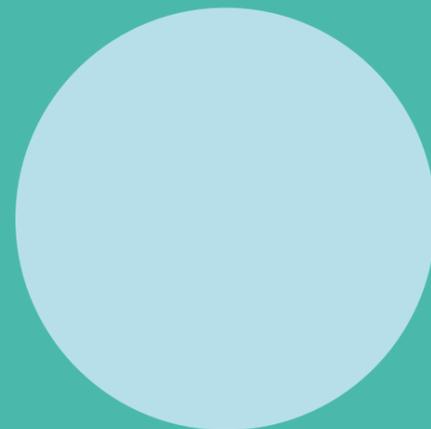
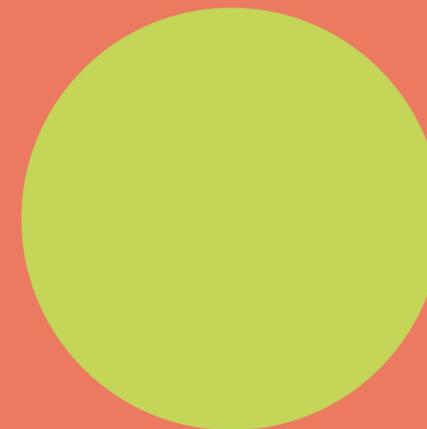
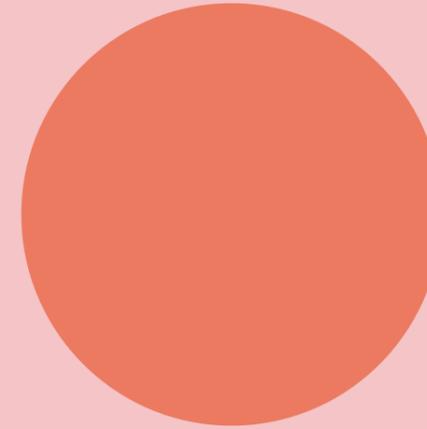
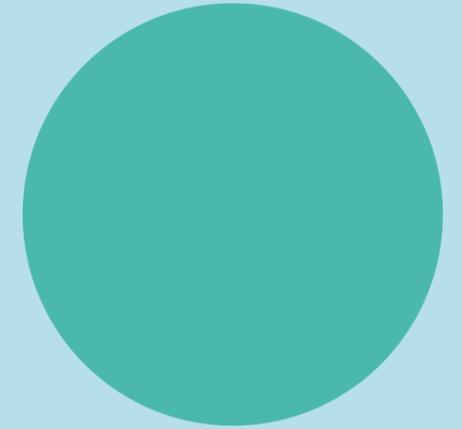
Gamme Colorée

La plupart des couleurs fonctionnent en duo. Les duos servent à mettre certains groupes de mots en avant, ou pour les intervention à la main (soulignements, encadrements...), ou encore pour différencier le logotype du reste du texte.

Identite Visuelle



Charte Graphique



2021

TYPO

TYPO

tempof@rme

La plupart des couleurs permettent d'y écrire en noir comme en blanc.

Il est interdit d'écrire en blanc sur le bleu clair par soucis de lisibilité

Identite Visuelle

Typographie en blanc

Typographie en noir

Typographie en blanc

Typographie en noir

Charte Graphique

~~Typographie en blanc~~

Typographie en noir

Typographie en blanc

Typographie en noir

Typographie en blanc

Typographie en noir

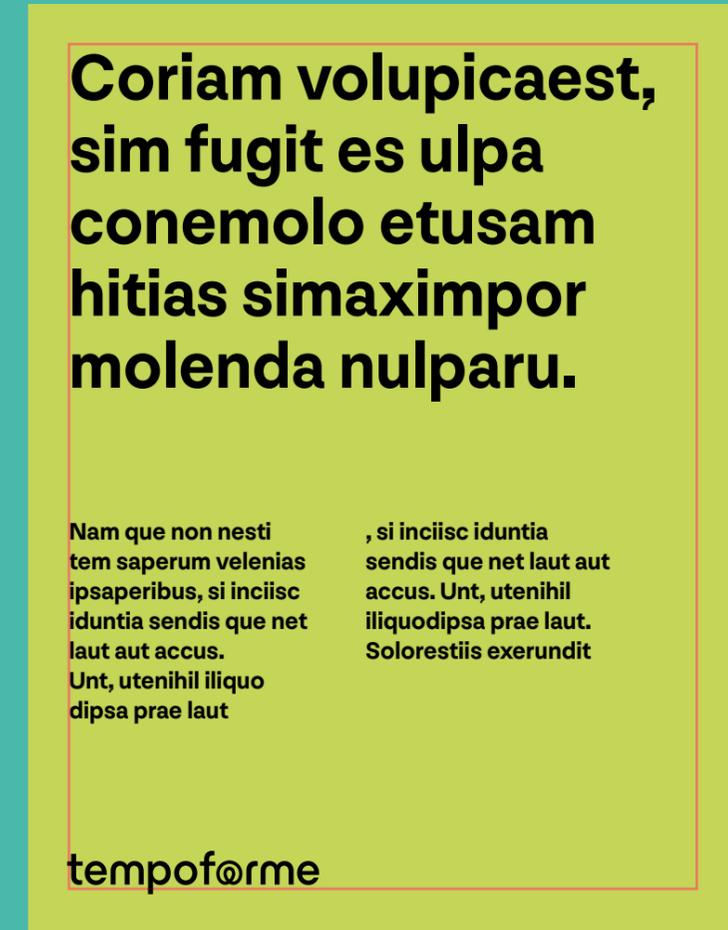
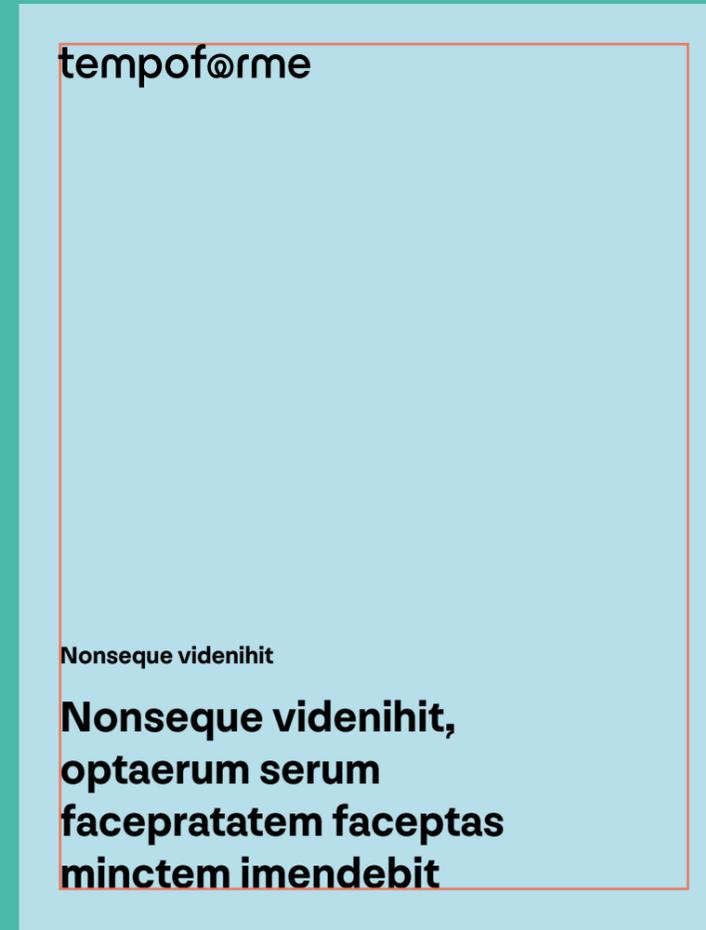
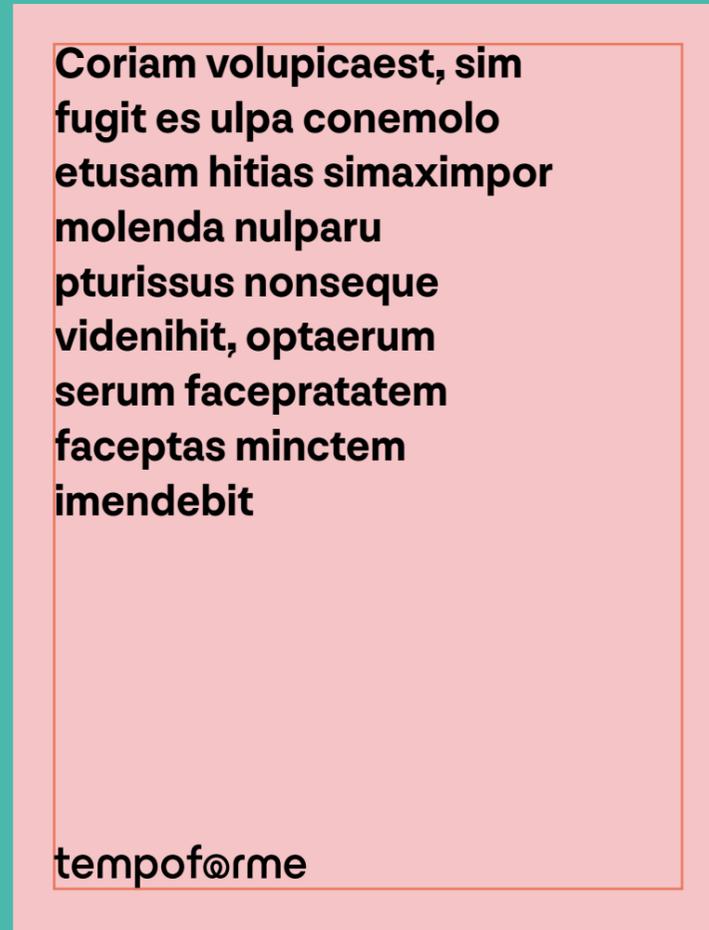
Typographie en blanc

Typographie en noir

TYPO

TYPO

2021



Règles de mise en page

La mise en page est globalement épurée. Les textes sont ferrés à gauche, et toujours en haut ou en bas de la composition, en laissant une légère marge. Le logotype est au maximum écarté du texte, en respectant une marge équivalente.

Coriam volupticaest, sim fugit es ulpa conemolo etusam hitias simaximpor molenda nulparu pturissus nonseque videnihit, optaerum serum facepratatem faceptas minctem imende bit

tempof@rme

tempof@rme

Nonseque videnihit

Nonseque videnihit, optaerum serum facepratatem faceptas minctem imende bit

Coriam volupticaest, sim fugit es ulpa conemolo etusam hitias simaximpor molenda nulparu.

Nam que non nesti tem saperum velenias ipsaperibus, si inciisc iduntia sendis que net laut aut accus. Unt, utenihil iliquo dipsa prae laut

, si inciisc iduntia sendis que net laut aut accus. Unt, utenihil iliquodipsa prae laut. Solorestiis exerundit

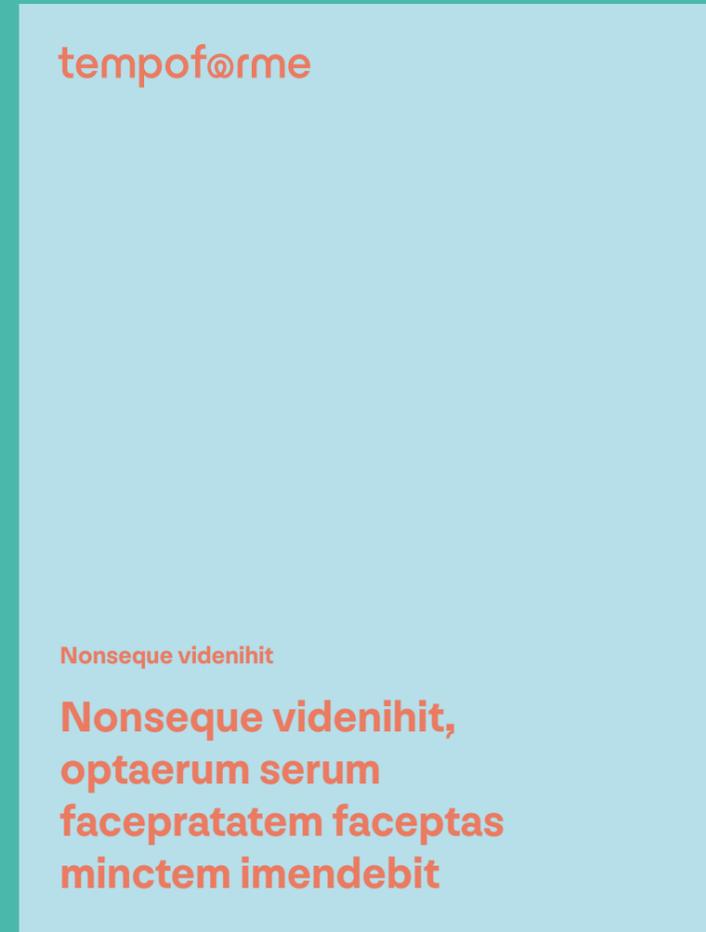
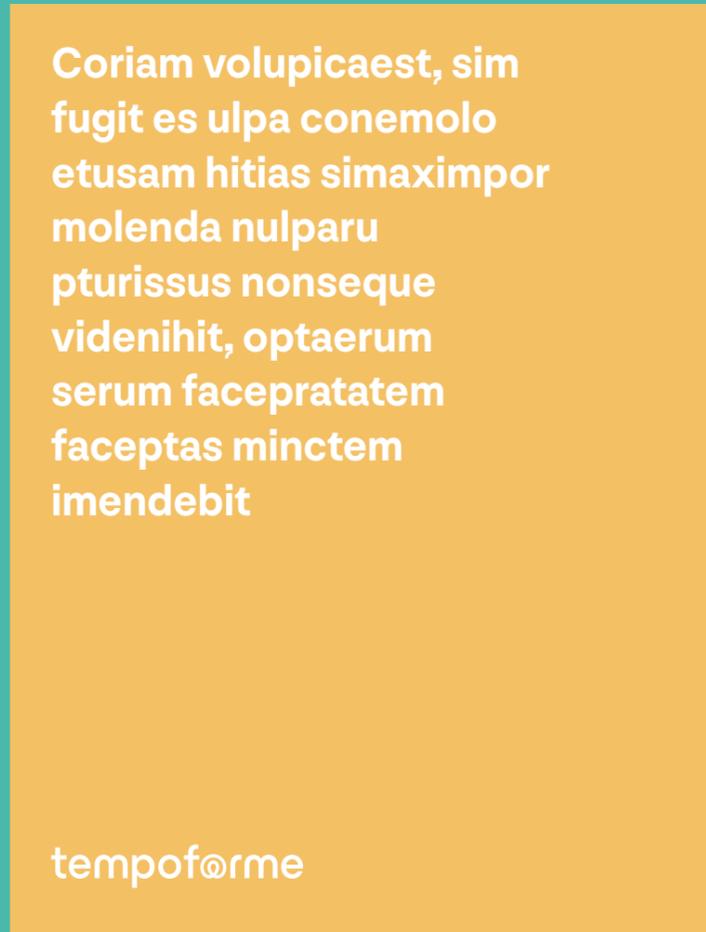
tempof@rme

30pt

10pt

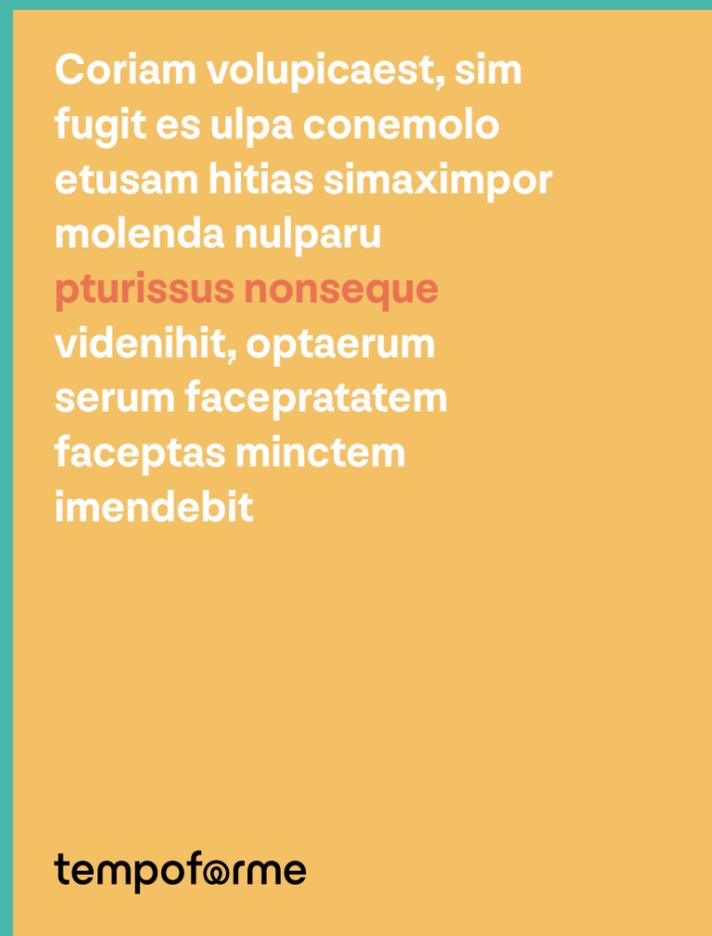
Règles de mise en page

Les tailles de typographies pour un même document sont à limiter au maximum (moins de 3 de manière générale). Les différentes tailles doivent être bien contrastées



Règles de mise en page

La typographie est majoritairement noire ou blanche. Elle peut être utilisée en couleurs, mais de manière monochrome: il est interdit d'utiliser une couleur pour un titre, et une autre couleur pour le texte pour éviter la cacophonie colorée



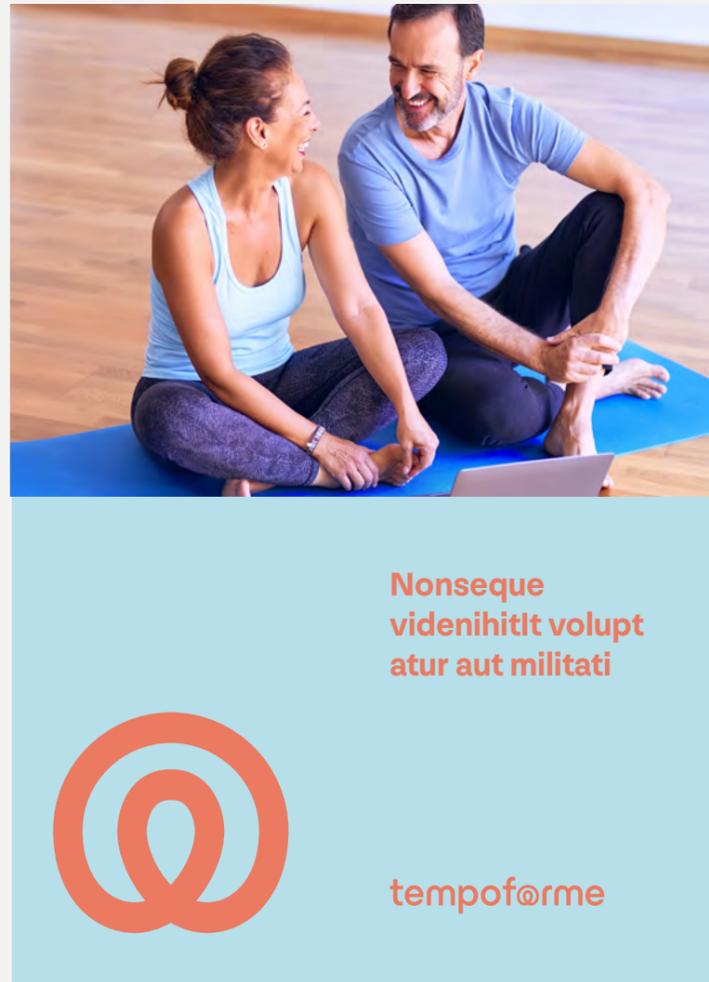
Il est possible d'utiliser une complémentaire de couleur en tonique, afin de mettre en avant le logotype, ou un groupe de mots important.



Minimiser le nombre de couleurs. Il est possible d'utiliser 2 couleurs maximum en plus du noir et du blanc.



Il est interdit de mettre un texte en plus de 2 teintes (noir et blanc compris).



Privilégier les photographies bord à bord, sur la moitié de la composition



Privilégier les photographies comportant des teintes proches de celles de la charte graphique pour créer des compositions harmonieuses.

**Aci tem dus dolorre
vit, cori destion nos id
escitaessit aut everum
il et plaudae plbu.
erum et lautet dolupta
pore eosandunt.**

Interventions à la main

Pour mettre en avant certains groupes de mots, il est possible d'utiliser des soulignements, des encadrements. Ils sont comme faits à la main, pour renvoyer au côté social du projet, et au fait que c'est à chaque personne de décider de se prendre en main.

**Aci tem dus dolorre
vit, cori destion nos id
escitaessit aut everum
il et plaudae plbu.
erum et lautet dolupta
pore eosandunt.**

Interventions à la main

Pour mettre en avant certains groupes de mots, il est possible d'utiliser des soulignements, des encadrements. Ils sont comme faits à la main, pour renvoyer au côté social du projet, et au fait que c'est à chaque personne de décider de se prendre en main.

Aci tem dus dolorre
vit, cori destion nos id
~~escitaessit aut~~ everum
il et plaudae plbu.
erum et lautet dolupta
pore eosandunt.

Interventions à la main

Pour mettre en avant certains groupes de mots, il est possible d'utiliser des soulignements, des encadrements. Ils sont comme faits à la main, pour renvoyer au côté social du projet, et au fait que c'est à chaque personne de décider de se prendre en main.

Coriam volupticaest, sim
fugit es ulpa conemolo
etusam hitias simaximpor
molenda nulparu
pturissus nonseque
videnihit, optaerum
serum facepratatem
faceptas minctem
imendebit

tempof@rme

tempof@rme

Nonseque videnihit

Nonseque videnihit,
optaerum serum
facepratatem faceptas
minctem imendebit

Coriam volupticaest,
sim fugit es ulpa
conemolo etusam
hitias simaximpor
molenda nulparu.

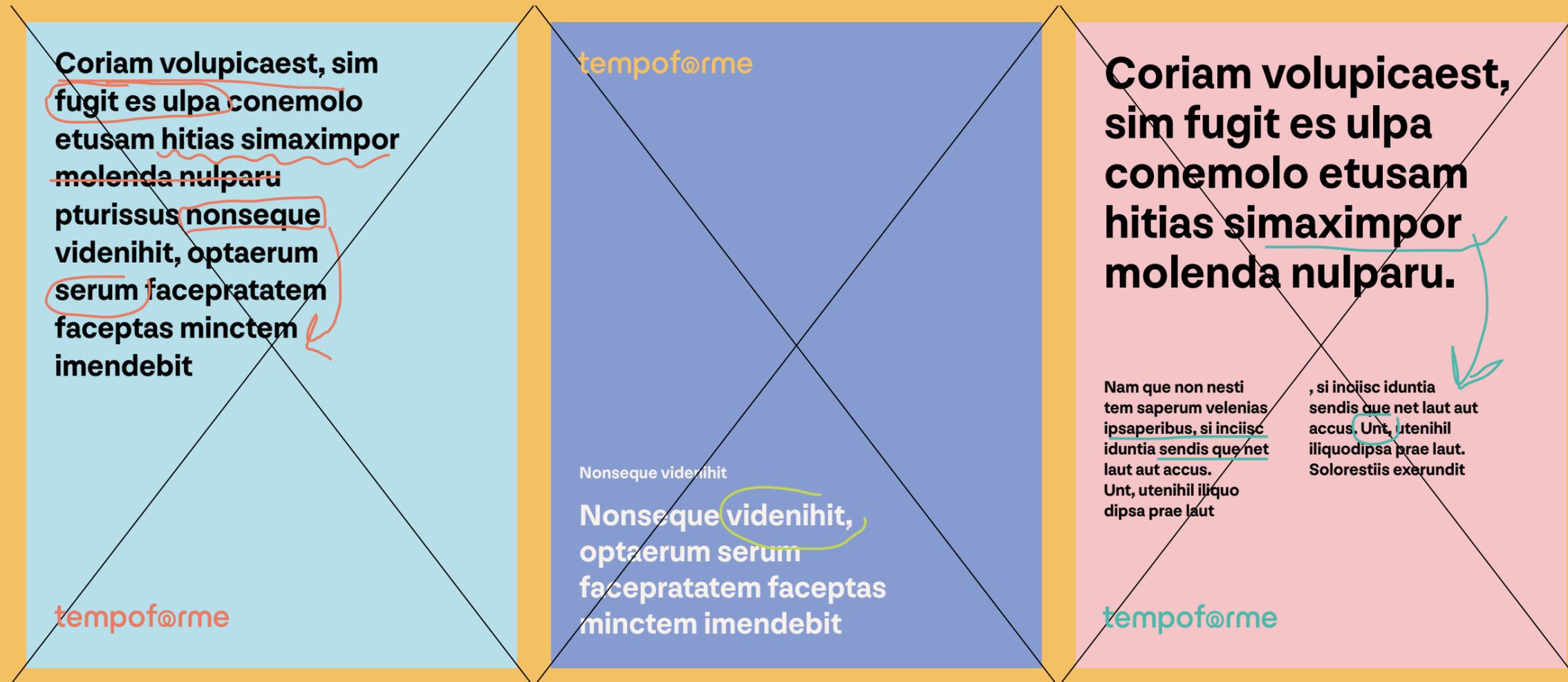
Nam que non nesti
tem saperum velenias
ipsaperibus, si inciisc
iduntia sendis que net
laut aut accus.
Unt, utenihil iliquo
dipsa prae laut

, si inciisc iduntia
sendis que net laut aut
accus. Unt, utenihil
iliquodipsa prae laut.
Solorestiis exerundit

tempof@rme

Règles de mise en page

Les couleurs des traits doivent respecter les indications précédemment données: un document doit comporter au maximum 2 couleur (sans compter le noir et le blanc). Les traits doivent être utilisés avec parcimonie, et sur les grands titres uniquement.



Il est interdit d'utiliser trop de traits (1 intervention pour quatre/cinq lignes environs).

Il est interdit d'utiliser plus de 2 couleurs sur un même support (sans compter le blanc et le noir)

Par soucis de lisibilité, il est interdit d'utiliser les traits sur les textes de labour.

tempof@rme

Identite Visuelle

Charte Graphique

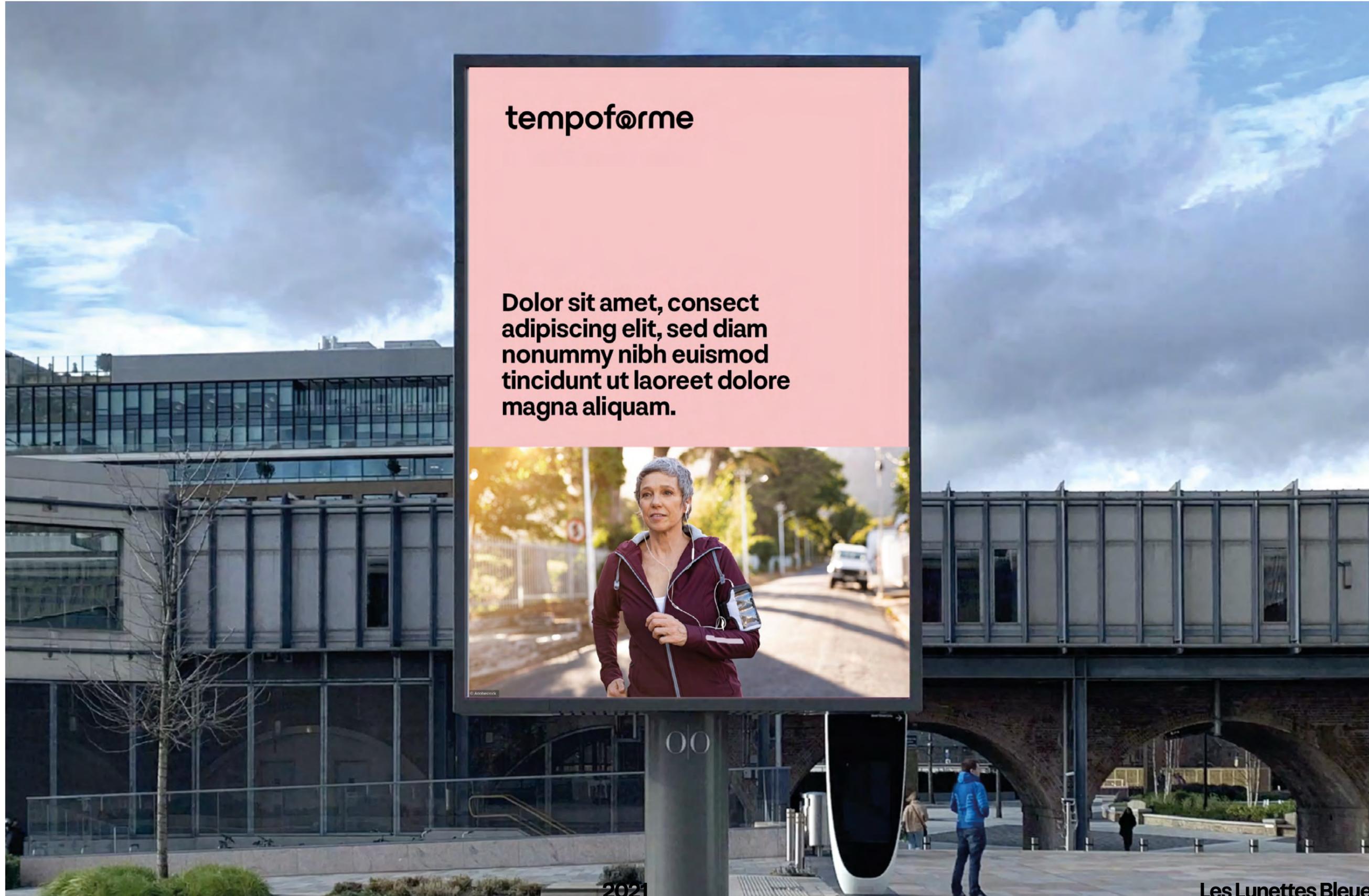
@ Partie 3

Déclinaisons de l'identité visuelle

2021

Les Lunettes Bleues





Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam.

tempof@rme



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam nonummy elit sit amet diam.

tempof@rme



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer ~~adipiscing~~ elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet.

tempof@rme



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, diam nonummy euismod.

tempof@rme



tempof@rme
tempof@rme.fr

Lorem ipsum dolor
 amet, consectetur
 adipiscing elit.



Lorem ipsum dolor sit amet consectetur

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
 adipiscing elit, sed diam nonummy nibh
 euismod tincidunt ut laoreet dolore magna
 aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim
 veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper
 suscipit lobortis nisi ut aliquip ex ea commodo

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
 adipiscing elit, sed diam nonummy nibh
 euismod tincidunt ut laoreet dolore magna
 aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim
 veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper
 suscipit lobortis nisi ut aliquip ex ea commodo

Lorem ipsum dolor consectetur

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
 adipiscing elit, sed diam nonummy nibh
 euismod tincidunt ut laoreet dolore magna
 aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim
 veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper
 suscipit lobortis nisi ut aliquip ex ea commodo

« Lorem ipsum
 dolor sit amet,
 consectetur
 adipiscing elit,
 sed diam
 nonummy
 tincidunt ut
 laoreet »

Lorem ipsum dolor
amet, consectetur
adipiscing elit.

tempof@rme



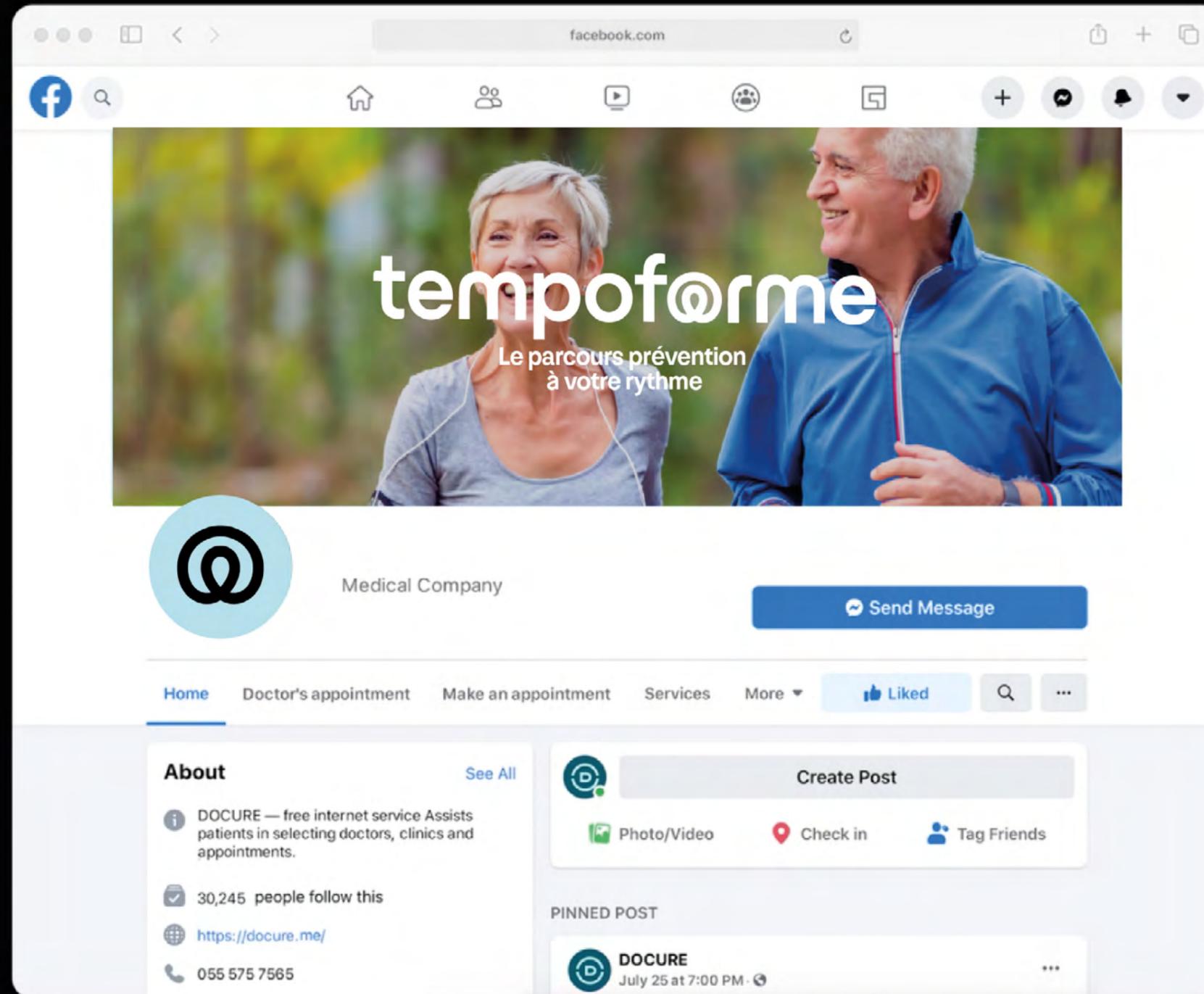
Lorem ipsum dolor
sit amet, consec
tetur adipiscing
elit, sed diam
nonummy nibh
euismod tincidunt
ut laoreet dolore
veniam quis.

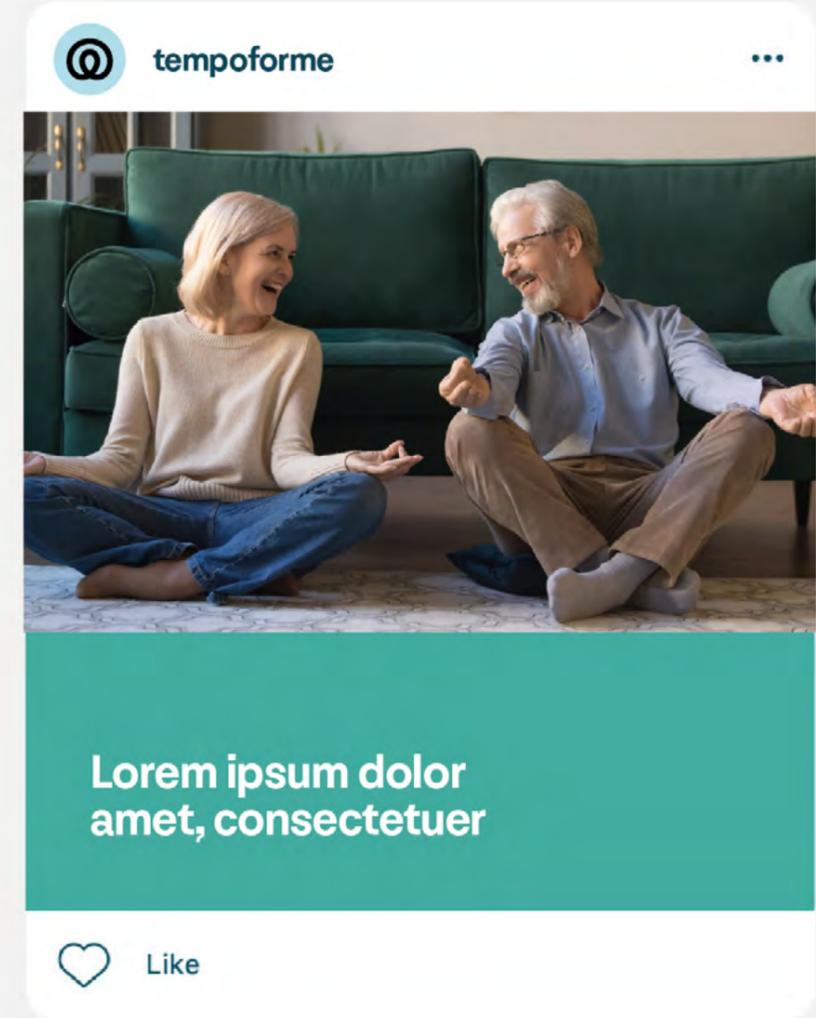
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
adipiscing elit, sed diam nonummy nibh
euismod tincidunt ut laoreet dolore magna
aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim
veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper
suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo



tempof@rme.fr
03 00 00 00 00
109 rue Solférino Lille

tempof@rme













Merci

2021

Les Lunettes Bleues